

JERONIMO VOSS

1981 Born in Hamm (Westf.), Germany
2002-2003 Communication Design Gesamthochschule Essen
2003-2009 Fine Arts, HfBK Städelschule, Frankfurt/Main
since 2003 Lives and works in Frankfurt/Main

SOLO EXHIBITIONS

2013 »Phantasmagorical Horizon«, Museum für Moderne Kunst (MMK), Frankfurt am Main, DE
»In Dependent Gravity«, Cinzia Friedlaender Galerie, Berlin, DE
2011 »Восстание рыбаков (Aufstand der Fischer)«, Galerie Cinzia Friedlaender, Berlin, DE
2007 »Soft Skills«, with Flo Maak, Haus Nummer Elf, Frankfurt/Main, DE

GROUP EXHIBITIONS

2013 »Der Ungeduld der Freiheit Gestalt zu geben«, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, DE
»I knOw yoU«, Irish Museum of Modern Art, Dublin, IE
»Unruhe der Form. Entwürfe des politischen Subjekts«, Secession, Vienna, OT
»There's no place like home«, Westfälischer Kunstverein, Münster, DE
2012 »Eternity through the Stars«, documenta 13 Kassel, DE
»Artists Against Aids«, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, DE
2011 »Anfang Gut. Alles Gut. Actualisations of the futurist opera victory over the sun (1913)«, with Jessica Sehr, Basso Berlin and KUB Bregenz, DE
»The Marx Lounge«, lecture performance, SMBA Stedelijk Museum, Amsterdam, NL
2010 »New Frankfurt Internationals«, Frankfurter Kunstverein and MMK Zollamt, Frankfurt/Main, DE
»The Garden of Ilja«, AFE Turm, Frankfurt/Main, DE
»Taking Pleasures, Faites votre jeu!«, Frankfurt/Main, DE
»Klaus Herding - Kunst und Zeitgenossenschaft«, Galerie Laue, Frankfurt/Main, DE
»Lecture Performance«, Kölnischer Kunstverein, Köln and MOCA, Belgrad/Serbia, RS
2009 »The Next Real Estate Show, Faites votre jeu!«, Frankfurt/Main, DE
»Come in, Friends, the House is yours!«, Künstlerhaus Stuttgart, DE
»The Real Estate Show, Faites votre jeu!«, Frankfurt/Main, DE
2008 »Show Me, Don't Tell Me«, Witte de With, Brussels Biennial 1, Brussels/Belgium, BE
»Trompe-l'œil Polizei«, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt/Main, DE
»Einen Roland für einen Oliver«, Tobias Rehberger, Kunstverein Ettlingen, DE
»Schnellschüsse: Sieg über die Sonne«, Aktualisierungsraum, Hamburg, DE
2007 »Spectre & The Artist's Reserved Rights Transfer and Sale Agreement«, Clifford Chance, Frankfurt am Main, DE
2006 »Eine Person allein in einem Raum mit Coca-Cola-farbenen Wänden«, Kunstverein Graz/Austria, OT
2005 »Just do it! The subversion of signs from Marcel Duchamp to Prada Meinhof«, Lentos-Kunstmuseum, Linz/Austria, OT

ARTICLES/REVIEWS

- 2013 »Was wir längst nicht mehr sehen«, by Sandra Danicke, Frankfurter Rundschau
»Heimat in Steinen«, by Eugen El, Offenbacher Post
»Alles Täuschung«, Trick und Trug, by Christian Huther, Frankfurter Neue Presse
»Das Universum, der Mensch und konkrete Gesellschaftskritik«, by Christian Gampert, Deutschlandfunk Kultur heute
»Die Lust am Trugbild«, by Michael Hierholzer, FAZ Rhein-Main Zeitung
»Revolution, Rotation, Projektion«, HR-Online
»Jeronimo Voss - Phantasmagorical Horizon«, by Grit Weber, Journal Frankfurt
- 2012 »Rungang durch Orangerie + Karlsaue«, by Hannah Osterkorn, Kunstundfilm.de, September
»I Will Survive«, by Jennifer Allen, Frieze, Issue 6, Autumn
»Kurioses und Kritik an den Krisen der Welt«, by Annika Wind, Morgenweb.de, June
»Notes on Documenta 13«, by Hili Perlson, Sleek Magazine, June
»Les Cent Jours De Kassel«, by Antoine Couder, TGV Magazine, July/August
- 2011 »Восстание рыбаков (Aufstand der Fischer)«, by Astrid Mania, Artforum, New York
»Aufstand der Fischer«, by Mara Goldwyn, ArtSlant.com, September

PUBLICATIONS

- 2012 »Eternity through the Stars«, by Rebekka Palmieri, DOCUMENTA (13) - Das Begleitbuch, Hatje Cantz Verlag, Berlin
- 2008 »Fanfares for Effective Freedom«, by Sebastian Sierra Barra, Brussels Biennial 1, Verlag Walther König, Köln
- 2010 »Actualizing Realism«, by Jessica Sehart, Johannes Raether, David Riff, Kerstin Stakemeier, Jeronimo Voss, Was draußen wartet, Katalog der 6. Berlin Biennale, DuMont Verlag, Köln
- 2009 »Fanfares for Effective Freedom«, by Jeronimo Voss, script excerpt, Lecture Performances, Hrsg.: Kölnischer Kunstverein, Revolver Publishing, Berlin
»Realism and the Conceptual Escape«, by Jeronimo Voss, in Ars Viva 09/10 - History, Hatje Cantz Verlag, Berlin
»Interview mit Klaus Herding: Das Überzeitliche im Realismus«, by Free Class FaM, Realism Working Group
»All Cops are DJs - Polizeiliches Zartgefühl im Ausnahmezustand«, by Lars Schmid, Jeronimo Voss, Kontrollverluste - Interventionen gegen Überwachung, Hrsg.: Leipziger Kamera, Unrast Verlag, Münster
- 2008 »Intro - Organizing Realism«, by Siw Umsonst, Martin Kirchner, Jeronimo Voss, Starship 11 - Mehrere Entwürfe zum Verlassen des Zimmers, Starship Verlag, Berlin
»Realismus Organisieren«, by Siw Umsonst, Martin Kirchner, Jeronimo Vos, Freie Klasse - Realismus!, Hrsg.: Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main
»Interview mit Claire Fontaine: Historische Fiktion als Realismus«, Freie Klasse - Realismus!, Hrsg.: Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main
- 2007 »Interview mit John Baldessari«, by Hanna Hildebrandt, Michael Eddy, Sarah Ortmeyer, Jeronimo Voss, in: Teaching Art, Verlag Walther König, Köln
- 2005 »NeoDandyism«, by Jeronimo Voss, Unlike, Studierendenzeitschrift der J. W. Goethe-Universität, Frankfurt am Main